**管弦乐器**

**硕士预科课程入学考试计划**

**入学考试计划**

适于申请高等教育项目**预科**课程外国国民

教育课程：**53.04.01 音乐和器乐艺术**，课程方向-**管弦乐器**（硕士水平）

**总体要求**

艺术方向高等教育：学士或专家学位

**入学考试：**

1. 专业考试（应招生提交视频）
2. 面试和论文详细介绍（远程方式）
3. 对外俄语（远程方式）

应招生与招生委员会成员之间的沟通应通过远程方式进行。应招生俄语水平不足情况下，应通过翻译协助与招生委员会成员进行交流。

**1. 专业考试**

艺术表演

应招生需要记录以及提交视频，如下：

**小提琴**

1.约翰-塞巴斯蒂安-巴赫。小提琴独奏《第一号奏鸣曲》中的慢板和赋格，或小提琴独奏《第二号奏鸣曲》中的坟墓和赋格，或小提琴独奏《第三号奏鸣曲》中的慢板和赋格，或小提琴独奏《第二号Partita》中的恰空舞曲。

2. 帕格尼尼、维尼亚夫斯基的随想曲之一。

3. 一位十九至二十世纪的作曲家的协奏曲 – 第一或第二和第三乐章。

**中提琴**

1. 套曲或奏鸣曲的两个乐章（独奏）：巴赫、雷格、辛德米特。

2. 坎帕尼奥利或F.霍夫迈斯特的随想曲之一。

3. 斯塔米茨D-dur或霍夫迈斯特的协奏曲第一乐章（含华彩乐段）。

4. 巴托克、沃尔顿的协奏曲第一或第二和第三乐章；施尼特克的协奏曲第一和第二或第二和第三乐章；布洛赫的组曲第一和第二或第三和第四乐章，亨德米特的音乐会作品的一部分

**大提琴**

1.约翰-塞巴斯蒂安-巴赫 – 第3-6号套曲（前奏或两个舞蹈动作）。177

2. 海顿的D-Dur协奏曲的第一乐章（M. Gendron的华彩乐段）。

3.A. Piatti – 作品25中的随想曲，任选其一

4. 以下作者之一的协奏曲部分（1或2和3）：德沃夏克、舒曼、肖斯塔科维奇（1或2协奏曲）、普罗科菲耶夫；柴可夫斯基的洛可可主题变奏曲；舒伯特的琶音奏鸣曲。

**倍大提琴**

1. 弗里巴 – "旧式套房"（阿列曼德和吉格舞）。

2. A. Mischek - 第一号奏鸣曲。

3. R. Gliere - 前奏曲和舍尔佐。

4. 协奏曲的两个部分由应招生决定。

**竖琴**

1. 约翰-塞巴斯蒂安-巴赫、巴赫、亨德尔的作品（协奏曲、组曲等的一或两个乐章 – 由应招生选择）。时间不少于7分钟。

2. 一部完整作品，以下：拉威尔-导言和快板，格里尔-竖琴与乐队协奏曲（1或2和3部分），达马兹-音乐会，汉尼凯宁-协奏曲。

3. 两部作品（其中一部具有演奏家的特点）。

b) 一部测验应招生室内合奏班级专业能力的作品（曲目由应招生自行决定，示范性作品名单见**附录1**）

对于视频的要求：

- 该节目以单一视频文件的形式提交；

- 该视频文件要上传到一个文件共享网站，发送链接；

- 允许将不同的录音（包括音乐会、比赛等）合并成一个视频文件；

- 不允许在同一作品中进行音频或视频编辑。文件的元数据在一部作品中不得改变；

- 应招生的脸和手必须在视频中清晰可辨，而且乐器键盘必须清晰可见。

**该节目必须是在入学前一年内录制的**

**2. 面试和论文详细介绍（15-20分钟时间）**

面试时必须展示以下知识：

弦乐器（交响乐团的乐器）的基础知识，包括弦乐器（交响乐团的乐器）音乐发展的历史，杰出演奏者、心理学和教育学的知识。

论文的主题必须明确，并与弦乐器（交响乐团的乐器）表演艺术的历史、理论和教学方法有关。应招生必须展示对于未来硕士入学论文主题所需的知识和理解。

**3. 对外俄语**

1. 词汇和语法笔试。

2. 阅读和阐述1.5页专业性质的文章。

3.回答关于阅读文本的问题。

4. 和应招生专业有关的话题进行交谈。测验口语理解和充分表达的能力。

当应招生的俄语水平达到中级水平（RKI-2：俄语作为外语。，第二个认证级别）时，委员会将确定预科课程中俄语学习负担。

没有达到RKI-2级别俄语水平，应招生必须在预科课程中达到RKI-2级别俄语水平。

**附录1**

*小提琴和钢琴二重奏*

莫扎特小提琴与钢琴奏鸣曲 KV454

贝多芬 小提琴和钢琴奏鸣曲作品30No.3

*中提琴和钢琴二重奏*

巴赫.中提琴和钢琴奏鸣曲 No1, BWV1027 73

Glinka M. 中提琴和钢琴奏鸣曲。

*大提琴和钢琴二重奏*

贝多芬 .12莫扎特《魔笛》主题的大提琴和钢琴变奏曲作品66

贝多芬.大提琴与钢琴第三号奏鸣曲作品69